

La narration en photographie

A l'instar de la photo descriptive qui actuellement n'a pas grande valeur, excepté pour celui qui la prend, La photographie narrative n'est pas juste cette définition banale, «une image vaut mille mots», mais plutôt, comment arriver à transmettre un message ou dépeindre un sentiment fort juste au travers d'une image.

Types de photographie

On pourrait distinguer deux grandes familles de photographie narrative :

- La photographie de reportage ou documentaire,
- La photographie textuelle

Pourtant chaque type de photographie aura des besoins différents mais une démarche commune, celle de raconter une histoire que vous connaissez et sur laquelle vous avez réfléchi. Car, si vous ne savez pas de quoi vous parlez, vous allez faire des choix par défaut qui, sans doute, donneront des photos génériques.

La photographie de reportage :

Ce type de photo, se distingue par une approche prônant un effacement du photographe au profit d'images se voulant réalistes et tendant vers la neutralité. Ceci, afin de décrire des situations, des environnements spécifiques ou des événements dans leurs contextes.

Le photographe sur le terrain devra techniquement prendre plusieurs prises de vues pour satisfaire à son reportage. La narration en sera de ce fait grandement facilitée. Mais il devra, toutefois dans le but de résumer son histoire, en extraire l'image la plus forte, la plus pertinente, celle qui va représenter à elle seule toute sa démarche. C'est au travers de cette image unique que le spectateur devra déchiffrer son juste message.





La photographie textuelle

Inversement à la photographie de reportage, le photographe n'est pas là pour relater un événement, mais pour stimuler le spectateur à suggérer sa propre histoire par association d'idées, comme pourrait le faire un texte. Il va donc de soit, que l'utilisation d'un texte explicatif serait tautologique.

La photographie, au travers d'une attitude, d'un geste, d'un objet, d'un environnement, d'un positionnement, doit avoir une intention subjective consciente

pour la réalisation inconsciente d'un réel inventé par le spectateur, impliquant sa pensée et ses émotions.
Une mise en scène pour une telle réalisation est très souvent utilisée, parfois même avec les codes cinématographiques.



Conclusion :

Votre outil ne devrait pas être votre appareil et sa technicité, mais plutôt la grammaire de l'image, à la manière qu'un écrivain pour la réalisation d'un livre. Tout le monde sait écrire mais tout le monde ne sait pas utiliser le langage. D'où une question : sait on vraiment s'exprimer photographiquement?

Comment faire pour réussir?

Il n'y a pas de recette miracle, c'est peut être juste la capacité à montrer le monde tel que vous le ressentez non pas comme vous le voyez et si vous faites des ratés appelez-les des brouillons.

« **L'essentiel est invisible à nos yeux** » St-Exupéry.